

„PERSPEKTIVWECHSEL VOM AKTEUR ZUM ARRANGEUR“? – KRITISCH-KONSTRUKTIVE RÜCKFRAGEN AN EINE ZENTRALE FIGUR DES SPORTDIDAKTISCHEN PROFESSIONALITÄTSDISKURSES

von Ilka Lüsebrink

ZUSAMMENFASSUNG | Der Beitrag hinterfragt die Aktualität der im sportpädagogischen Diskurs immer wieder aufgegriffenen Figur vom Perspektivwechsel des Akteurs zum Arrangeur. Dabei wird deutlich, dass sich der am Rollenwechsel orientierte Ansatz weder hinsichtlich Reichweite noch in Bezug auf sein Differenzierungspotenzial auf dem Stand des derzeitigen professionalitätstheoretischen Diskurses befindet. Zu unterscheiden wären demgegenüber verschiedene Perspektivwechsel sowie Wechsel von Einstellungsarten, die zu der Schlussfolgerung führen, dass der Professionalisierungsprozess weniger auf einem relativ bruchlosen Perspektivwechsel beruht als vielmehr auf Irritationen und Krisen, die als Anlässe für Einstellungsänderungen dienen (können).

Schlüsselwörter: Pädagogische Professionalität, Perspektivwechsel, Einstellungsänderung, Irritationen, Sportlehrer/innenausbildung

„CHANGING PERSPECTIVE FROM ACTOR TO ARRANGER“? – QUESTIONS TO A CENTRAL FIGURE OF THE DIDACTICAL DISCOURSE ABOUT P.E. TEACHER PROFESSIONALIZATION

ABSTRACT | The article asks if the sportpedagogical discourse about the change of perspective from actor to arranger is still current. It is shown that the concept, which is based on a model of role-changing, is not enough differentiated. This demonstrates a view on the actual scientific discussion about pedagogical professionalization. It is necessary to differentiate between varying changes of perspectives and attitudes. This leads to the conclusion, that the process of professionalization bases less on a relatively straight change of perspective but on irritations and crisis, that are reasons for the change of the attitude.

Key Words: pedagogical professionalism, change of perspectives, change of attitude, irritations, p.e. teacher education