

SPORTLICHES BEWEGEN ZWISCHEN KRISEN DES HANDELNS UND ÄSTHETISCHER ERFAHRUNG – EIN BEITRAG ZU EINER SPORTPÄDAGOGISCHEN GEGENSTANDSBESTIMMUNG

von Jörg Bietz und Hans-Georg Scherer

ZUSAMMENFASSUNG | Im Unterschied zu der für die Sportdidaktik typischen Verortung der Gegenstandsfrage als didaktische Frage nach dem Gegenstand des Sportunterrichts, werden in diesem Beitrag die darüber hinausgehenden und zugleich grundlegenden Fragen erörtert, was in den Vollzügen des sportlichen Bewegens zum Gegenstand gemacht wird, welches die prozessualen Formungsprinzipien sportlichen Handelns und welches seine immanenten Erfahrungspotenziale sind. Aus anthropologisch-bewegungstheoretischer und ästhetiktheoretischer Perspektive wird deutlich, dass die prinzipiell und strukturell angelegte Ungesicherheit menschlichen Handelns im sportlichen Handeln als Krise der Handlungskontrolle unter der Perspektive des werthaf-ten, ästhetischen Erlebens seines Vollzugs kultiviert wird. Diese Momente der Ungewissheit des Handelns sind strukturelle Bedingung dafür, sportliche Bewegungspraktiken in ihrer individuellen und soziokulturellen Verankerung in einer Weise im Tun reflexiv werden zu lassen, die in der ästhe-tischen Dimension von Bildung bedeutsam ist.

Schlüsselwörter: Sportpädagogische Gegenstandsbestimmung als Handlungsstrukturanalyse, Krise des Handelns in ästhetiktheoretischer Sicht, ästhetische Erfahrung als leibliche Dimension von Bildung

MOVEMENT IN SPORTS BETWEEN A CRISIS OF ACTION AND AESTHETIC EXPERIENCE – A CONTRIBUTION TO THE DEFINITION OF THE SUBJECT OF STUDY IN SPORTS PEDAGOGY

ABSTRACT | The question of the object of research in didactics in sports is mostly discussed as a question of contents and themes of education in school sports. In contrast, the present article will discuss central issues which go beyond that and which are considering basic questions the object in the process of action, its forming principles and its intrinsic experience potentials. From the perspectives of anthropology of action and aesthetic theory it becomes clear, that it is a structural uncertainty of human acting, which is cultivated in sports as a crisis of action control under the perspective of valid aesthetic experience. These moments of uncertainty are necessary and structural conditions to reflect sports activities in action itself as an aesthetic dimension of education.

Key Words: Object of research in sports pedagogy, forming principles of action process, crisis of action control, movement as aesthetic experience and dimension of education